

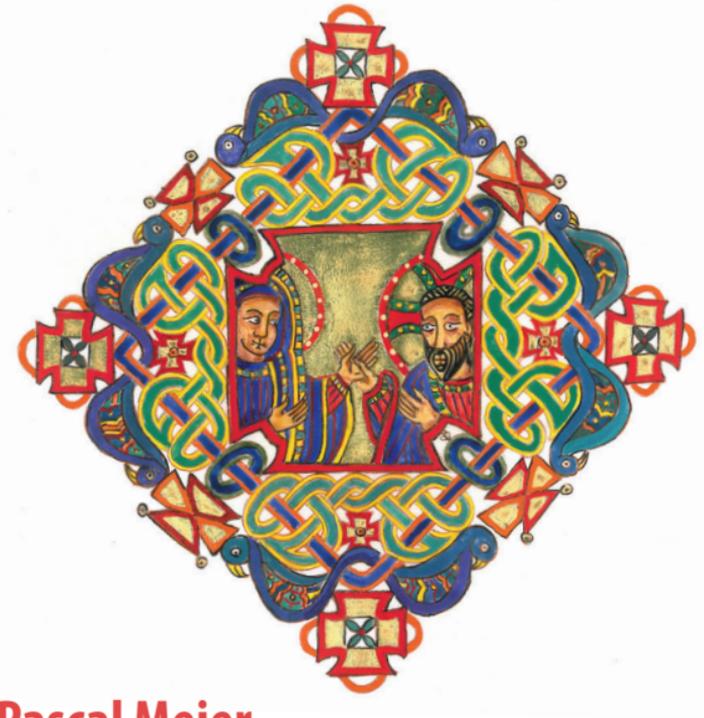
Hôtellerie Franciscaine - Saint-Maurice

Souffle d'Assise



Exposition de miniatures

Les Evangiles mis en lumière



par Pascal Meier
du 26 avril au 17 mai 2025
au Cloître du
Couvent des Capucins
à Saint-Maurice

Vernissage le 26 avril dès 16h
avec conférence itinérante,
suivie d'une collation.
Visite guidée le dimanche à 15h.

Hôtellerie Franciscaine
Rue Antoine-de-Quartery 1
1890 Saint-Maurice
Tél. 024 486 11 11

www.hotellerie-franciscaine.ch
info@hotellerie-franciscaine.ch

Les Evangiles mis en lumière

Miniatures des Evangiles inspirées de l'art chrétien d'Ethiopie

Avant les années 1990, l'art orthodoxe éthiopien est relativement peu connu du grand public occidental. En étudiant de plus près cet art qui m'a émerveillé, j'ai pu découvrir que le manuscrit en deux volumes d'Abba Garima serait un des codex enluminés le plus ancien daté entre 450-650.

Il y a également les croix de procession et de bénédiction fabriquées à partir de différents alliages dont les plus anciennes sont en bronze ou en alliage cuivreux aux motifs qui nous invitent à les contempler. Certaines d'entre elles contiennent des images figuratives soit gravées ou en relief. Au XX^e siècle des croix soit en bois ou en différents alliages ont été peintes. Ces croix m'ont particulièrement inspiré car elles connaissent une variété peu répandue à ce point dans d'autres arts chrétiens.

Pour enluminer les Evangiles, je me suis inspiré à la fois des miniatures se trouvant dans les manuscrits éthiopiens qui sont encore, pour une bonne part, exécutés aujourd'hui à la main comme à l'institut Hamere Berhan à Addis Abeba qui perpétue la tradition des manuscrits religieux sur parchemin, des icônes éthiopiennes depuis le XV^e siècle à nos jours et des croix éthiopiennes aux différents motifs foisonnant.

J'ai en quelque sorte fait la synthèse entre ces trois supports en me référant davantage aux oeuvres du XV^e et du XVII^e siècles. J'ai donc repris la forme des croix existantes, mais en les enluminant. La place restreinte laissée le plus souvent au centre de ces croix m'a permis d'aller à l'essentiel et de ne pas dessiner forcément les personnages en entier, mais de recomposer à partir d'une certaine iconographie donnée dont j'ai pris, parfois, quelque liberté.

44 miniatures à la tempera sur parchemin de chevreau et plus rarement de l'agneau réalisées entre 2019 et 2022 sont exposées sur un total de 49.